

桃園市立大溪木芸生態博物館

第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション

募集要項

一、開催目的

大溪における木工芸は 19 世紀に始まり、現在まで 100 年以上の歴史を有しています。原木の調達、製材、設計、オーダーメイド製作まで一貫して行う「木工芸産業」は、今日まで脈々と受け継がれてきました。桃園市立大溪木芸生態博物館は、文化交流および展示・発信のプラットフォームの構築を目的として、大溪木工芸の継承を推進するとともに、「工芸の街・大溪」のブランドイメージの発信に継続して取り組んでいます。本館では引き続き「大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション」を開催し、本コンペティションを通じて、木工芸技術と現代的なデザインの融合に重点を置き、創作者が技術表現、デザイン思考、多様な素材の活用を通して木製家具の新たな可能性を探求することを奨励します。これにより、木工芸文化の魅力と創造的価値を広く発信するとともに、木工芸産業のさらなる発展と新たな可能性の創出を目指します。

また、本大会では前回に引き続き「森林の持続可能性」の理念を掲げ、農業部林業及び自然保育署新竹分署の協力のもと、持続可能な森林マネジメントによって生産された国有林材を提供し、作品の試作製作に活用します。さらに、台湾産木材（国産材）の活用を奨励するための特別賞を新設し、持続可能な木材資源および地域材の価値に対する理解を深めるとともに、「地産地消」の推進と脱炭素社会の実現に貢献することを目的としています。

二、実施体制

- (一) 指導機関：桃園市政府、桃園市議会、桃園市政府文化局
- (二) 主催：桃園市立大溪木芸生態博物館
- (三) 協力：農業部林業及び自然保育署新竹分署

三、コンペティションテーマ

「坐具」

本大会では、「坐具（座るための家具）」をテーマとし、日常生活における「座る」という行為を起点として、人・空間・暮らしとの関係性を改めて見つめ直す作品を募集します。坐具は単に身体を支えるための家具ではなく、工芸技術と生活美学が融合する存在として捉え、木材を主要な素材としながら、工芸の伝統とデザインの革新を融合させ、機能性、工芸の美しさ、そして現代的な視点を兼ね備えた作品を提案することで、木製家具の新たな可能性を切り拓くことを期待します。

本コンペティションでは、従来の椅子という枠組みにとらわれることなくスツール、ベンチ、榻（とう：座臥兼用家具）、モジュール型の坐具、公共空間向けの坐具、子ども向けの坐具、高齢者を支援する坐具など、多様な形態の作品を歓迎します。また、一人で使用するものから複数人で共有するもの、住宅空間や公共空間など、さまざまな利用シーンを想定し、利便性、持続可能な循環型デザイン、これからのライフスタイル、多様な利用者のニーズといった社会的課題に応える提案を期待します。

四、応募資格および部門

(一) 国籍、居住地、職業、問わず。

木製家具のデザインおよび製作に関心のある方はどなたでも応募できます。

(二) 応募は個人またはグループのいずれでも可能。グループの人数に制限はありませんが、すべてのメンバーが各部門の年齢要件を満たしていることを条件とします。また、グループ内の代表者 1 名を連絡担当者として指定し、コンペティションに関する各種通知の受領および賞金の受領等を行うものとします。

(三) 個人応募とグループ応募を併せて行うことができます。ただし、同一人物が個人・グループのいずれの名義で応募する場合であっても、その氏名が応募作品に記載される作品数は合計 2 点までとします。これを超えて応募した場合、主催者は当該応募者に関わるすべての作品について応募資格を取り消すことがあります。

(四) 若手クリエイターおよび一般の方々による木製家具のデザイン・製作への参加を促進するため、青年部門および一般部門の 2 部門を設けます。

1. 青年部門

応募締切日時時点で 24 歳以下 (中華民国 91 年〔2002 年〕2 月 16 日以降に出生した方)。

※ 応募締切日時時点で 18 歳未満の方は、「法定代理人同意書 (別紙 2)」をあわせて提出して下さい。

2. 一般部門

応募締切日時時点で 25 歳以上 (中華民国 91 年〔2002 年〕2 月 15 日以前に出生した方)。

五、応募作品の規格

(一) 応募作品は応募者本人によるオリジナル作品であり、過去にいかなる賞も受賞していないものに限り、また、本コンペティションの受賞作品が公表されるまでの間は、市場で販売してはならず、展示会、インターネットその他いかなる形式であっても媒体に作品を公開・発表・展示・掲載してはなりません。

(二) 材質：作品の主体は木質材料を用いて製作するものとし、必要に応じて異素材または複合材料を組み合わせて制作することができます。

(三) 作品形態：単体作品またはシリーズ作品 (セット作品) のいずれも応募可能です。

(四) 寸法：輸送用梱包箱を含めた作品の縦・横・高さの合計は 500cm 以内とします。また、単体作品またはシリーズ作品全体の総体積は 27,000 cm^3 以上とし、かつ、縦・横・高さのいずれも 30cm 以上でなければなりません。これらの規格を満たさない作品は受け付けません。

(五) 付属品：装飾品または付属品の一部が応募者本人の制作によるものでない場合は、その内容を明記して下さい。

六、台湾国産材の使用および申請

- (一) 使用方法：応募作品に台湾産木材（国産材）を使用する場合は、本募集要項に基づき、農業部林業及び自然保育署新竹分署（以下「林保署新竹分署」）が提供する国産材を申請し、試作品の製作に使用することができます。また、申請を行わない場合でも、応募者が自ら購入した国産材を使用することができます。
- (二) 今回提供する国産材は、柳杉、広葉杉、台湾杉の 3 種類、計 8 種類の規格材です。詳細な規格については、【別紙 13】をご参照下さい。
- (三) 申請および提出：国産材を希望する方は、公式ウェブサイトのオンライン申込フォームにある「国産材申請」欄に必要事項を記入して下さい。国産材の配分者は、【別紙 12】に必要事項を記入し、二次審査の際に試作品を提出する際、併せて提出して下さい。
- (四) 材料の配分および発送：一次審査を通過し、国産材を申請した参加者には、審査後に決定した材種と数量の国産材を提供します。実際に配分される材種・数量は公式ウェブサイトで発表します。国産材は、すべて発送で提供します。各参加者は発送先を 1 か所のみ指定でき、複数の住所に分けて発送することはできません。
- (五) 自ら購入した国産材の証明：応募者が自ら国産材を購入した場合、その木材が CAS（優良農産林産品認証）、TAP（生産履歴認証）、または台湾林産品トレーサビリティ（QR コード）のいずれかの認証制度に適合しているときは、二次審査作品の提出時に関連する証明書類を添付することができます。該当しない場合は提出不要。
- (六) 台湾国産材特別賞：台湾国産材を使用し、その使用箇所および使用割合を明記した作品（自ら購入した国産材を使用した場合は、関連する証明書類を添付）については、林保署新竹分署が審査のうえ、優秀な作品に対して「台湾国産材特別賞」を授与します。詳細は本募集要項第十一項をご参照下さい。

七、審査基準

(一) 青年部門

審査項目	配点	内容
独創性	50%	新素材の活用や、独創性と美しさを兼ね備えたデザインを評価します。
技術力	20%	構造、素材、安全性、耐久性、堅牢性ならびに伝統技法と現代技法の表現を評価します。
実用性	20%	日常生活における実用性や、利用者のニーズへの適合性を評価します。
持続可能性	10%	サステナビリティの視点を有し、地域材の活用、再生・循環素材の利用、環境に配慮したデザインなどを評価します。

(二) 一般部門

審査項目	配点	内容
独創性	40%	新素材の活用や、独創性と美しさを兼ね備えたデザインを評価します。

技術力	20%	構造、素材、安全性、耐久性、堅牢性ならびに伝統技法と現代技法の表現を評価します。
実用性	30%	日常生活における実用性や、利用者のニーズへの適合性を評価します。
持続可能性	10%	サステナビリティの視点を有し、地域材の活用、再生・循環素材の利用、環境に配慮したデザインなどを評価します。

八、審査方法

(一) 本コンペティションは、一次審査、二次審査および最終審査の 3 段階で実施します。

(二) 一次審査：

オンラインによる書類審査とし、応募者が提出した応募書類、作品画像および作品説明に基づいて審査を行います。

(三) 二次審査：

実作品による審査とします。一次審査を通過した応募者は、主催者の定める規定に従い実作品（試作品）を製作するとともに、二次審査に必要な書類を提出して下さい。審査委員は提出された実作品をもとに審査を行います。二次審査を通過した作品は本コンペティションの受賞対象作品となり、最終審査へ進みます。ただし、受賞区分（賞位）は最終審査終了後に決定し、公表します。

(四) 最終審査：

公開プレゼンテーションによる審査とします。二次審査を通過した応募者は、会場またはオンラインにて作品のプレゼンテーションを行い、審査委員がその内容を踏まえて最終評価を行います。

九、応募および作品提出方法

(一) 使用言語

本コンペティションの公式言語は中国語および英語とします。応募書類、通知文書および関連する事務手続きは、原則として上記言語により行います。なお、異なる言語版の内容に相違がある場合は、中国語版を正式な基準とします。

(二) 一次審査への応募

1. 応募締切日：中華民国 116 年〔2027 年〕2 月 15 日（月）23 時 59 分（台湾時間 / GMT+8）

※公式ウェブサイトに掲載される時間を基準とします。

2. 応募方法：オンライン応募とし、「大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション」公式ウェブサイトより必要事項を入力してください。

（公式ウェブサイト：<https://dfcd.tycg.gov.tw/>）

3. オンライン応募に関する注意事項

(1) ウェブページの案内に従い応募者情報及び作品紹介を入力して下さい。

(2) ウェブページの案内に従い、一次審査用の作品画像 5 点をアップロードしてください。画像は完成作品の写真に限らず、手描きによるデザイン画または 3D ユレーション画像も提出可

能です。すでに完成作品がある場合は、オンライン応募ページの指示に従い、完成作品の各方向からの写真および制作過程の写真をアップロードして下さい。レンダリングによるシミ画像形式は JPG ファイル、カラーモード RGB とし、長辺は 2,000 ピクセル以上、1 画像あたりのファイル容量は 10MB 以内とします。また、画像内には、氏名、ブランドロゴ、作者本人の肖像、工房・スタジオのロゴ、その他応募者の身元を識別できる情報を表示してはなりません。

- (3) 応募書類に不備がある場合、応募手続きが完了していない場合、締切後の提出、または応募規定に適合しない場合は、受け付けません。

(三) 二次審査作品提出

1. 一次審査通過者の一覧は公式ウェブサイトにて公表します。通過者は、指定された期限内（公式ウェブサイトに掲載される時間を基準）に、「実作品による試作品」および規定された「添付書類（原本・紙媒体）」を指定場所へ提出してください。また、【別紙 7】および【別紙 8】を、それぞれ梱包箱の上面および側面に貼付して下さい。

併せて提出する添付資料は、以下のとおりです。

- 【別紙 1】応募書類確認表
- 【別紙 2】法定代理人同意書（18 歳以上で法定代理人を必要としない場合は提出不要）
- 【別紙 3】応募者個人情報利用同意書（グループ応募は全メンバー提出必須）
- 【別紙 4】情報公開及び著作物利用許諾書（グループ応募は全メンバー提出必須）
- 【別紙 5】誓約書（グループ応募は全メンバー提出必須）
- 【別紙 6】作品受領控え
- 【別紙 7】作品搬入用ラベル（梱包箱上面に貼付）
- 【別紙 8】作品搬入用ラベル（梱包箱側面に貼付）
- 【別紙 9】試作品製作補助費申請受領書
- 【別紙 10】-1 受賞者受領書（受賞者発表後、主催者が記入）
- 【別紙 10】-2 受賞者経歴及び自己紹介書（グループ応募は全メンバー提出必須）
- 【別紙 11】-1 指導教員受領書（該当者のみ。受賞者発表後、主催者が記入）
- 【別紙 11】-2 指導教員経歴及び誓約書（該当者のみ）
- 【別紙 12】台湾産木材試作材料誓約書（該当者のみ）

2. 添付書類に関する注意事項

- (1) グループで応募する場合、各メンバーは【別紙 3】【別紙 4】【別紙 5】【別紙 10】-2 をそれぞれ提出して下さい。
- (2) 18 歳未満の応募者は、【別紙 2】を提出するとともに、【別紙 3】【別紙 4】【別紙 5】についても法定代理人が共同で署名して下さい。

3. 実作品による試作および補助金

一次審査通過者は、実作品による試作品を製作し提出した後、【別紙 9】に必要事項を記入することで、試作品製作補助費として新台幣ドル 10,000 元を申請することができます。補助金の申請は、1 作品につき 1 回限りとします。

※ 本補助金はいくまでも試作品製作費の補助を目的とするものであり、一次審査通過者が必ずしも新台幣ドル 10,000 元以内で試作品を完成させなければならないことを意味するものではありません。

4. 提出先情報：提出先については、主催者が公表する指定場所へ送付して下さい

※ 提出期間および受付時間：中華民國 116 年（2027 年）8 月 13 日（金）まで。詳細は主催者の公告に従って下さい。

※ 応募作品の現地組立が必要な場合は、事前に連絡のうえ、日時を予約して下さい。

※ 送付時には、本募集要項に定める【別紙 1】から【別紙 12】までの書類を同封して下さい。

5. 提出に関する規定

(1) 指定された期限内に提出を完了しない場合は、応募資格を辞退したものとみなします。

(2) 一次審査時に提出した作品デザインと、二次審査で実際に提出する作品との変更割合は 50% を超えてはなりません。なお、主催者および審査委員は最終的な判断権を有します。

(四) 最終審査プレゼンテーション資料の提出

二次審査を通過した応募者は、主催者からの通知に従い、指定された期限内に最終審査用プレゼンテーション資料の電子データを指定メールアドレスへ送付して下さい。

期限内に提出しない場合は、最終審査におけるプレゼンテーションおよび公開説明の資格を辞退したものとみなします。

十、二次審査作品の梱包・輸送および返却

(一) 梱包

作品の梱包は、縦・横・高さの合計が 500cm 以内として下さい。**規定のサイズを満たさない作品は受け付けません。**

(二) 輸送

1. 応募作品は、再梱包および搬送が可能となるよう、四面が堅固な梱包箱または木箱に収め、繰り返し使用可能な緩衝材を用いて保護して下さい。発泡スチロールの破片や古新聞などの使用は禁止します。外箱には【別紙 7】および【別紙 8】を所定の位置に貼付して下さい。

2. 作品到着後、受付期間内に作者本人が作品の開梱作業を行うか、または本人の責任において第三者へ委託して下さい。期限後に主催者が開梱を行う場合、主催者および運営実施者は、それに伴い発生する可能性のある一切の責任を負いません。

(三) 作品の返却

1. 二次審査不通過者：二次審査結果の発表後、主催者より応募者へ通知し、指定された日時および場所において、作品受領控えを提示のうえ作品を返却します。主催者は作品の配送手配を代行せ

ず、また再梱包の対応も行いません。

2. 二次審査通過者：二次審査を通過した作品は、本コンペティションの受賞候補作品として扱われ、主催者が保管し、最終審査、授賞式、成果展およびその後の広報・普及活動に使用します。応募者は、主催者が実施する展示設営、撮影、広報・普及活動等に協力するものとします。また、展示終了後、公式ウェブサイトで公告される日時・場所・方法に従い、作品受領控えを提示のうえ実作品を返却します。
3. 受賞作品について、今後の普及活動、展示、関連イベントの企画等により展示期間を延長する必要がある場合は、別途通知します。作品の返却は、関連業務終了後に実施します。返却に関する詳細な規定は、公式ウェブサイトで公告、または別途通知します。指定期間内に作品を引き取らない場合は、作品の所有権を放棄したものとみなし、主催者が当該応募作品を処理する権利を有します。

十一、賞項及び表彰

(一) 賞項及び表彰内容は以下の通り

区分	賞項	人数	表彰内容 (金額：新台幣ドル)	指導教員賞金
青年部門	金賞	1名	25 万元、トロフィー1点、賞状1枚	6 万 2,500 元
	銀賞	1名	8 万元、トロフィー1点、賞状1枚	2 万元
	銅賞	3名	2 万元、トロフィー1点、賞状1枚 / 名	5,000 元/名
	入選賞	若干名	賞状1枚 / 名	
一般部門	金賞	1名	40 万元、トロフィー1点、賞状1枚	
	銀賞	1名	15 万元、トロフィー1点、賞状1枚	
	銅賞	3名	5 万元、トロフィー1点、賞状1枚 / 名	
	佳作	5名	1 万 2 千元、賞状1枚 / 名	
	入選賞	若干名	賞状1枚 / 名	
区分なし	大溪特別賞	1名	15 万元、トロフィー1点、賞状1枚	
	台湾国産材特別賞	最大3名	国産材 300 オ / 名 (賞品転売禁止)、トロフィー1点、賞状1枚、宣伝効果の高い展示販売場所での展示機会提供	

1. 大溪特別賞

大溪地域の文化的特色を発信することを目的とし、創作者が大溪の歴史・文化的景観から着想を得て、地域文化の要素や伝統的な木工技術を現代的なデザイン美学と融合させた作品を奨励するものです。上記の特色を備えた作品について、審査委員が優秀作品を選定し、本賞を授与します。

2. 台湾国産材特別賞

林業の持続可能性及びネット・ゼロ・エミッションの理念に応えるため、創作者による台湾国産材を活用したデザイン制作を奨励し、国産木材の多様な活用可能性及び環境に配慮した価値を発信することを目的とします。

台湾国産材を使用し、その使用範囲及び利用割合を明記した応募作品（国産材を自主購入した場合は、関連証明書類を添付すること）については、本賞の選考対象となります。

なお、本賞は他の賞を受賞した作品であるか否かにかかわらず、審査委員が作品の内容及び成果を総合的に評価し、優秀作品を選定して授与します。

(二) 両組の金賞・銀賞・銅賞受賞者については、主催者が国内外との交流機会を提供する場合、受賞順位に応じて優先的に参加意向を確認し、参加機会を提供します。

(三) 各賞は、審査委員による実際の評価結果に基づき、賞の追加・減少、または該当者なしとする場合があります。

(四) 賞金については、中華民国所得税法の関連規定に基づき、所得税を源泉徴収します。受賞金額が新台幣ドル 2 万元以上の場合、中華民国籍の受賞者は 10%、外国籍の受賞者は 20%の税金を源泉徴収します。

(五) 応募者または応募作品が本競技規定等に適合しないことが判明した場合、主催者は受賞資格を取り消し、賞金・賞状及びその他の表彰内容の返還を求めることがあります。また、それにより発生した競技・展示及びその他関連する財務上・信用上の損害について、応募者に対して賠償を請求する場合があります。

十二、実施スケジュール

実施項目	日程
応募期間	即日～2027 年 2 月 15 日 (月) 23 時 59 分 (台湾時間 / GMT+8)
創作交流会	2026 年 10 月予定 (全 2 回開催予定)。 テーマ：「大溪の歴史・文化の紹介」、「台湾産木材について」。
一次審査通過者発表	2027 年 3 月 16 日 (火)
一次審査通過作品 試作マッチング交流会 (大溪)	2027 年 3 月 27 日 (土)
一次審査通過作品 試作期間	2027 年 3 月 16 日 (火) ～2027 年 8 月 13 日 (金)
二次審査作品 提出締切	2027 年 8 月 13 日 (金) までに指定場所へ必着
二次審査通過者発表	2027 年 9 月 13 日 (月)
最終審査プレゼンテーション	2027 年 9 月 29 日 (水)
受賞者発表	2027 年 10 月 6 日 (水)
二次審査不通過作品 返却開始	2027 年 10 月 19 日 (火) より
成果展	2027 年 10 月下旬～2028 年 2 月 28 日 (月)
展覧会オープニング・授賞式	2027 年 11 月上旬予定
受賞作品返却期間	2028 年 3 月

※ 上記はすべて予定であり、実際の日程は公式ウェブサイトでの発表をもって確定する。

十三、授賞式

(一) 第 3 回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティションの授賞式は、成果展の会期中に開催予定で

す。

(二) 日時：2027 年 11 月上旬（予定。正式な日程は公式ウェブサイトで発表します。）

(三) 会場：桃園市立大溪木芸生態博物館（予定）

十四、成果展

(一) 展示対象

二次審査を通過し、最終審査に進出した応募作品を展示します。

(二) 展示期間

2027 年 10 月下旬から 2028 年 2 月 28 日までを予定しています。また、「2027 大溪工芸ウィーク」（仮称）などの関連イベントとあわせて開催されます。実際の会期は、主催者の公式発表または通知に準じます。

(三) 展示会場

桃園市立大溪木芸生態博物館 武徳殿・公会堂

（住所：桃園市大溪区普濟路 33-3 号、21-3 号）

なお、最終的な展示会場および展示スペースの配置は、主催者の発表または通知に準じます。

(四) 展示作品に関する協力事項

展示作品の出品者は、展示、写真・映像撮影、および広報・宣伝活動に必要な資料の提供などについて、主催者に協力するものとします。

(五) 展示内容の変更について

主催者は、展示計画、会場運営、広報活動その他の運営上の必要に応じて、展示期間、会場、展示方法および関連業務を変更することがあります。また、展示期間の延長や、その後の広報・普及活動への協力が必要となる場合は、別途出品者へ通知します。

十五、注意事項：

(一) 応募者は、本募集要項のすべての規定に同意したものとみなします。本要項に適合しない場合は、応募資格を失います。また、受賞後に本要項への違反が判明した場合、主催者は受賞資格を取り消し、賞金・トロフィー・賞状などの賞品を返還請求することができます。さらに、それにより生じた財産上または名誉上の損害について、応募者に損害賠償を請求することがあります。

(二) 応募者は、応募資料および作品画像について、主催者に対し、期間・回数・地域を問わず、無償かつ永久に複製、改変、公衆送信その他の方法で利用することを許諾し、主催者が第三者へ再許諾することにも同意するものとします。また、応募者は、主催者および主催者から許諾を受けた者に対し、著作人格権を行使しないことに同意するものとします。

(三) 本コンペティションにおける作品の保険金額の上限は新台幣ドル 10 万元です。主催者は応募された実物作品を対象に美術品総合保険へ加入します。保険期間は、作品が指定の受付場所へ到着し、適切に受領された時点から、規定の返却期限までとなります。なお、作品の変色・劣化・変形・接着剤の

剥離・虫害などの自然変化、不可抗力による損害、または作品自体の構造・設置不良による損害は保険の対象外であり、主催者は補償責任を負いません。

(四) 応募作品に盗作・模倣・他人の作品の流用など著作権侵害や、本募集要項・法令に違反する行為があった場合、主催者は受賞資格を取り消し、賞金・トロフィー・賞状などの返還を求めることができます。また、それに伴う法的責任および費用はすべて応募者の負担となります。作品の著作権について第三者から異議申し立てや法的請求があった場合も、応募者が自ら責任をもって対応するものとします。

(五) 応募者が2名以上の共同制作者である場合は、そのうち1名を代表者として正式に選任し、応募手続きは代表者が行うものとします。主催者からの連絡・通知および賞金の支払いは、すべて代表者を通じて行われます。共同制作者間の著作権や権利関係については当事者間で協議・解決するものとし、主催者は一切関与しません。

(六) 応募資料、作品写真および実物作品には、氏名、ブランドロゴ、作者の肖像など、作者を特定できる情報を記載・表示してはなりません。

(七) 主催者は必要に応じて、応募期間、作品の受付・返却日程、展示日程や会場などを変更することがあります。変更内容は公式ウェブサイトで公表します。主催者からの連絡は主に電子メールで行いますので、応募時に登録するメールアドレスに誤りがないことを確認し、あわせて公式ウェブサイトの最新情報をご確認下さい。

(八) 主催者は、本コンペティションおよび本募集要項について、解釈、変更、修正、調整、一時停止または中止する権利を有します。本要項に定めのない事項については、公式ウェブサイトに掲載される最新のお知らせをもって適用するものとします。

十六、主催者連絡先

- 主催者：桃園市立大溪木芸生態博物館
- 電話：+886-3-388-8600 (内線 306)
- メールアドレス：daxidfcd@gmail.com
- **募集要項の閲覧・ダウンロード**

「コンペティション公式サイト」→「オンライン応募」→「募集要項ダウンロード」→『第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション募集要項』

https://dfcd.tycg.gov.tw/article_en/Competition_brochure

大溪木芸生態博物館公式サイト→「お知らせ」→「最新情報」→

『第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション 募集要項』

https://wem.tycg.gov.tw/News_Content.aspx?n=15031&s=1847131



▲ コンペティション公式サイト



▲ 桃園市立大溪木芸生態博物館公式サイト

桃園市立大溪木芸生態博物館 第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション
応募書類確認表

応募部門	☐ 青年部門 学校/学科(専攻)：_____ / 指導教員：_____	
	☐ 一般部門	
作品名		
氏名(代表者)		
グループメンバー氏名	(個人の場合は記入不要)	
一次審査通過後大溪での試作を希望します	☐ はい、希望します。 ☐ いいえ、希望しません。 (はいの方は一次審査通過後に開催する試作マッチング交流会にご案内します。)	
台湾産木材の使用有無	☐ はい、使用しています。 ☐ いいえ、使用していません。	
台湾産木材の申請有無	☐ はい、申請しました。 ☐ いいえ、申請していません。	
★提出前に以下の書類をご確認下さい。(☐ に「√」を記入)		
☐ 試作品(実物)：合計 _____ 件(梱包数) ☐ 【別紙1】応募書類確認表 ☐ 【別紙2】法定代理人同意書(18歳以上で法定代理人が不要な場合は提出不要) ☐ 【別紙3】応募者個人情報利用同意書(グループ応募は全員提出必須) ☐ 【別紙4】情報公開及び著作物利用許諾書(グループ応募は全員提出必須) ☐ 【別紙5】誓約書(グループ応募は全員提出必須) ☐ 【別紙6】作品受領控え ☐ 【別紙7】作品搬入用ラベル(梱包箱上面に貼付) ☐ 【別紙8】作品搬入用ラベル(梱包箱側面に貼付) ☐ 【別紙9】試作品製作補助費申請受領書 ☐ 【別紙10】-1 受賞者受領書(受賞者発表後、主催者が記入) ☐ 【別紙10】-2 受賞者経歴及び自己紹介書(グループ応募は全員提出必須) ☐ 【別紙11】-1 指導教員受領書(該当者のみ。受賞者発表後、主催者が記入) ☐ 【別紙11】-2 指導教員経歴及び誓約書(該当者のみ) ☐ 【別紙12】台湾産木材試作材料誓約書(該当者のみ)		
★運営事務局確認欄(主催者委託の運営事務局が記入。)		
書類確認	補正理由	補正結果
☐ 補正不要 ☐ 要補正：_____ 年 _____ 月 _____ 日 通知・_____ 年 _____ 月 _____ 日 ま でに要補正。	☐ 書類不備あり： (書類の詳細) ☐ 資料破損： ☐ その他：	☐ 補正完了 ☐ 期限内に補正されなかった ☐ 補正後も書類不備あり ☐ その他：
備考	運営事務局署名	
	西暦 _____ 年 _____ 月 _____ 日	

法定代理人同意書

本人は、18 歳未満の応募者である_____（応募者氏名）
（生年月日：西暦 年 月 日、身分証またはパスポートナンバー：_____）
が桃園市立大溪木芸生態博物館主催の「第 3 回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション」
に応募することについて、本コンテストに関するすべての権利義務についての規定に同意し、これを
遵守することを承諾したことを、ここに証します。

桃園市立大溪木芸生態博物館 宛先

法定代理人（または保護者）

氏名（署名・押印）：

身分証またはパスポートナンバー：

電話番号：

住所：

応募者（未成年者）

氏名（署名・押印）：

身分証またはパスポートナンバー：

電話番号：

住所：

桃園市立大溪木芸生態博物館 第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション
応募者個人情報利用同意書

- (一) 桃園市立大溪木芸生態博物館(以下「当館」といいます)は、「第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション」の運営にあたり、氏名、身分証明書番号、連絡先(電話番号、メールアドレス、住所または勤務先住所など、これらに限りません)その他、応募者個人を直接または間接的に特定できる個人情報を取得します。
- (二) 当館は、台湾の個人情報保護法および関連法令に基づき、応募者の個人情報を収集、処理および利用します。
- (三) 応募者は、当館が応募者から提供された個人情報を使用して本人確認、連絡、関連サービスおよび情報の提供、その他プライバシーポリシーに定める目的のために利用することに同意します。
- (四) 応募者は、台湾の個人情報保護法に基づき、当館に対して自己の個人情報について以下の権利を行使することができます。
- (1) 照会または閲覧を請求すること。
 - (2) 複写の交付を請求すること。
 - (3) 補足または訂正を請求すること。
 - (4) 収集・処理・利用の停止を請求すること。
 - (5) 削除を請求すること。
- ただし、これらの権利を行使した結果、当館の関連業務に支障が生じ、応募者の権益に影響が及んだ場合でも、当館はこれに対する損害賠償等の責任を負いません。
- (五) 提供された個人情報について、第三者からの通報または当館の確認により、本人確認ができない場合や、なりすまし・盗用・虚偽の情報提供などが判明した場合、当館は応募者へのサービス提供を一時停止する権利を有します。
- (六) 個人情報の利用期間は、本同意書に署名した日から、応募者が個人情報の削除を請求する日までとします。
- (七) 個人情報は、当館が運営するウェブサイトにおける業務目的に限って利用されます。
- (八) 応募者は、本同意書が台湾の個人情報保護法および関連法令の要件を満たし、当館による個人情報の収集・処理・利用について書面による同意として有効であることを理解し、これに同意します。

同意者署名：

18歳未満の参加者の場合 法定代理人署名：

西 暦

年

月

日

桃園市立大溪木芸生態博物館 第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション
情報公開及び著作物利用許諾書

- 一、 許諾者：_____ (以下「参加者 (または参加団体)」)
- 二、 被許諾者：桃園市立大溪木芸生態博物館 (以下「木博館」)
- 三、 許諾の対象：「第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション」に関する応募資料、各種情報および応募作品について、本許諾書への署名により、以下の内容に同意し利用を許諾します。
- (一) 許諾対象：本コンペティションに関連して提出されたデジタル・アナログを問わない応募資料、情報およびその複製物 (文章、図版、写真、映像、音声等を含む)。
- (二) 利用許諾：参加者は、桃園市立大溪木芸生態博物館に対し、本コンペティションに関する資料・情報について、非独占的 (Non-exclusive)、利用目的を限定しない (application to any purpose)、再許諾可 (Sublicensable)、取消不能 (Irrevocable) の条件で、世界中において利用する権利を許諾します。木博館は、公共への情報発信および資料活用の促進を目的として利用することができます。
- (三) 利用範囲：本許諾は、次の用途を含みます。「大溪学文化資源ネットワーク」、「木博館の公式ウェブサイトおよびSNS」、「大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション公式ウェブサイト」での公開・配信・閲覧提供、「成果展 (仮称) 及び関連する展示」等、本コンペティションに関する広報資料、出版物、映像作品等。
- (四) 利用方法：許諾される利用方法には、以下を含みます。複製 (スキャン、撮影、印刷その他の複製)、翻案・改変 (翻訳、脚本化、映像化、教材・模型・展示パネル等への制作)、頒布・出版 (パンフレット、書籍、定期刊行物、DVD等の制作・配布)。公開上映 (映像上映、マルチメディア展示等)、公衆送信 (公式ウェブサイト、SNS、その他ウェブサイトでの公開を含む) 公開展示 (木博館または木博館と提携する施設等での展示)。
- 四、 著作権について、本許諾対象は、中華民国 (台湾) 著作権法および相互主義に基づき効力を有する国際協定により保護されます。木博館は、原著作者または再許諾機関の名義を表示したうえで、不特定多数の者が適法に利用できる公開ライセンスにより公開し、行政院院授研訊字第 1123000083 号通達の規定に基づき、公衆への提供を行います。
- 五、 非独占的許諾、本許諾は非独占的なものです。参加者 (または参加団体) は、本許諾対象について引き続き法的権利を保持し、自ら公表・利用すること、または第三者へ別途利用許諾を行うことができます。また、桃園市立大溪木芸生態博物館は、本契約に基づき取得した再許諾権により、第三者に対して再許諾を行うことができます。

桃園市立大溪木芸生態博物館 宛先

許諾者署名：_____

電話番号：_____

住所：_____

18歳未満の参加者の場合 法定代理人署名：_____

西 暦

年

月

日

誓約書

誓約書及び誓約事項

備考：応募作品は、四方を保護できる丈夫な段ボール箱または木箱で梱包し、内部に緩衝材を入れてください。外箱には、完成した作品の写真を貼付してください。十分な梱包がなされていない作品は受付できません。

桃園市立大溪木芸生態博物館

第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション

作品受領控え

氏名	(本人/代表者/代理人)	製作者	☐ 本人 ☐ 代理人：_____ (委託者氏名)	
作品名				
受付場所			受付担当者	

備考：

1. 作品を受け取る際は、本控えをご持参下さい。受取日時および場所は、公式ウェブサイトでお知らせします。
2. 作品の梱包は、応募者本人または代理人が行ってください。
3. 所定の受取期限までに作品を引き取らない場合は、作品を放棄したものとみなし、木博館が応募作品を処分します。

【別紙7】

受付番号：

桃園市立大溪木芸生態博物館 第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション

作品搬入用ラベル（梱包箱上面に貼付）

作品名			
氏名（代表者）		件数	
電話		E-mail	
材質		製作者	☐ 本人 ☐ 代理人：_____（委託者氏名）
台湾産木材の使用範囲および使用割合 （概要をご記入ください。該当しない場合は記入不要）			
（作品写真貼り付け）			

備考：本票は作品梱包箱の上面に貼付して下さい。適切な梱包箱および本貼付票がない作品は受け付けできません。

.....（点線に沿って切り離して下さい）.....

【別紙8】

受付番号：

桃園市立大溪木芸生態博物館 第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション

作品搬入用ラベル（梱包箱側面に貼付）

受付番号			
氏名 （代表者）		製作者	☐ 本人 ☐ 代理人：_____（委託者氏名）
作品名			
材質		台湾産 木材	台湾産木材の使用範囲および使用割合 （該当しない場合は記入不要）

備考：本票は作品梱包箱の側面に貼付して下さい。適切な梱包箱および本貼付票がない作品は受け付けできません。

【別紙9】

受付番号：

桃園市立大溪木芸生態博物館 第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション
試作品製作補助費申請受領書

桃園市立大溪木芸生態博物館主催「第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション」に係る
試作品製作補助費として、新台幣ドル10,000元を受領したことを証明します。

氏名（代表者）	(直筆でサインして下さい)		
身分証またはパスポートナンバー		電話番号	
本籍住所			
現住所			
申請者 身分証表面またはパスポートのコピー		申請者 身分証の裏面コピー	
振込情報			
口座名義	(申請者と口座名義は同じであること)		
金融機関名		支店名	
銀行コードと支店コード	(7ケタの数字必須)		
口座番号			
通帳または口座情報の写し貼付欄			

※ 振込手数料は、1件につき最低 30 元（新台幣ドル）となります。ただし、1回の振込上限額は 2,000 万元です。振込金額が 2,000 万元を超える場合は、2,000 万元ごとに 30 元の振込手数料が加算されます（以後同様）。なお、振込手数料は送金額から差し引かれます。（送金額 - 振込手数料 = 実際の振込金額）また、返金による再振込が必要となった場合は、再度振込手数料をご負担いただきます。

桃園市立大溪木芸生態博物館 第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション

受賞者受領書

桃園市立大溪木芸生態博物館『第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション』の受賞賞金として、新台幣ドル (運営事務局が記入) 元也を確かに受領しました。

氏名 (代表者)	(直筆でサインして下さい)		
身分証またはパスポートナンバー		電話番号	
本籍住所			
現住所			
申請者 身分証表面またはパスポートのコピー		申請者 身分証の裏面コピー	
振込情報			
口座名義	(申請者と口座名義は同じであること)		
金融機関名		支店名	
銀行コードと支店コード	(7ケタの数字必須)		
口座番号			
通帳または口座情報の写し貼付欄			

※ 振込手数料は、1 件につき最低 30 元 (新台幣ドル) となります。ただし、1 回の振込上限額は 2,000 万元です。振込金額が 2,000 万元を超える場合は、2,000 万元ごとに 30 元の振込手数料が加算されます (以後同様)。なお、振込手数料は送金額から差し引かれます。(送金額 - 振込手数料 = 実際の振込金額) また、返金による再振込が必要となった場合また、再度振込手数料をご負担いただきます。

※ この受領書は第三回大溪国際木製家具工芸デザインコンペティションにおいて、受賞が正式に発表された後、賞金を受け取るための用途に限り使用します。受賞の事実がない場合は、主催者が受賞発表日の翌日から 3 か月以内に本書を廃棄します。

桃園市立大溪木芸生態博物館 第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション

受賞者経歴及び自己紹介書

氏名		製作者	☐ 本人 ☐ 代理人：_____（委託者氏名）
学校		学科 / 専攻	
所属	（該当する場合のみ）	役職	（該当する場合のみ）
住所		電話番号	
専門分野			
経歴、関連資格及び免許			
自己紹介（30字以内）			

第三者に製作を委託した場合は、製作者紹介を書き添えてください。

私は「大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション」の募集要項を熟読し、その内容を理解したうえで、募集要項の各規定を遵守することに同意します。また、本書類に記載した内容はすべて事実であることを保証し、審査結果に従うことを誓約します。

西 暦

年

月

日

桃園市立大溪木芸生態博物館 第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション
指導教員受領書桃園市立大溪木芸生態博物館『第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション』の青年部門
受付番号_____の入選者（もしくはグループメンバー）__________の指導者受賞賞金として、
新台幣ドル_____（運営事務局が記入）_____元也を確かに受領しました。

氏名	(直筆でサインして下さい)		
身分証またはパスポートナンバー		電話番号	
本籍住所			
現住所			
申請者 身分証表面またはパスポートのコピー		申請者 身分証の裏面コピー	
振込情報			
口座名義	(申請者と口座名義は同じであること)		
金融機関名		支店名	
銀行コードと支店コード	(7ケタの数字必須)		
口座番号			
通帳または口座情報の写し貼付欄			

※ 振込手数料は、1件につき最低 30 元（新台幣ドル）となります。ただし、1回の振込上限額は 2,000 万元です。振込金額が 2,000 万元を超える場合は、2,000 万元ごとに 30 元の振込手数料が加算されます（以後同様）。なお、振込手数料は送金額から差し引かれます。（送金額 - 振込手数料 = 実際の振込金額）また、返金による再振込が必要となった場合また、再度振込手数料をご負担いただきます。

※ この受領書は第三回大溪国際木製家具工芸デザインコンペティションにおいて、受賞が正式に発表された後、賞金を受け取るための用途に限り使用します。受賞の事実がない場合は、主催者が受賞発表日の翌日から 3 か月以内に本書を廃棄します。

桃園市立大溪木芸生態博物館 第3回 大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション

指導教員経歴及び誓約書

氏名			
勤務先 / 所属機関		学科 / 専攻	
役職		電話番号	
住所			
専門分野			
学歴、経歴、関連資格及び免許			

- 私は「大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション」の募集要項を熟読し、その内容を理解した上で、本募集要項の各規定を遵守することに同意します。私は、青年部門受付番号_____の**入選者(もしくはチーム)の指導者であることを保証し**、本書類に記載した内容がすべて事実であることを保証するとともに、審査結果に従います。指導した入選者は、応募作品について著作権人格権および著作財産権を有しており、私は当該作品の今後の利用に関する事項について、入選者(もしくはチーム)と別途協議することに同意します。募集要項等に違反した場合、桃園市立大溪木芸生態博物館(以下「木博館」)は受賞資格を取り消し、賞金・賞状等の返還を求めることができますものとします。また、私は一切の法的責任を負い、木博館に発生したすべての財産的損害を賠償します。第三者が権利を主張することはできません。第三者の正当な権益を侵害する事態が発生した場合は、私が責任をもって対応し、すべての法的責任を負います。なお、木博館は作品を公開利用またはさらに普及・展開するか否かを決定する権限を有します。
- 応募資料について、木博館に対し、永久かつ無償で、時間・回数・地域を限定せず、応募資料の内容を複製および公開送信する権利を許諾します。また、木博館が運営するウェブサイト、出版物、映像等において、応募資料の内容を第三者が閲覧できるよう提供する権利についても同意します。さらに、木博館に対して著作権人格権を行使しないことに同意します。木博館は、第三者に対して再許諾を行うことができるものとします。

指導教員氏名：_____

西暦

年

月

日

台湾産木材試作材料誓約書

1. 遵守宣言：

私は「第3回大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション」の募集要項を熟読し、その内容を理解したうえで、本募集要項の各規定を遵守することに同意します。

2. 材料使用規：

国産材の受け取りについては、「第3回大溪国際木製家具工芸デザインコンペティション」の試作品製作に使用するものとし、申請は1回限りとします。また、良識ある使用を心掛け、受領した国産材を適切に利用し、本コンペティション以外の目的で使用することはありません。

3. 受取および輸送責任：

本人は公式ウェブサイトのオンライン申込フォームに記入した国産材の発送先情報に誤りがないことを確認し、記載内容の誤りや不足、受取人不在、その他本人の責任による事情によって、材料が返送されたり、紛失したり、配達できなかった場合、その責任及びそれに伴って発生する費用はすべて本人が負担します。また、そのことについて木博館及び農業部林業及び自然保育署新竹分署の関係者等に対して、一切の費用の請求や損害賠償等を求めないものとし、異議を申し立てません。

4. 材料の受取方法：

国産材の受け取りは、期限内に作者本人が控えを持参して受け取るか、または本人が代理人を委任して対応します。

5. 期限内に受け取らなかった場合の責任：

所定の材料受取期限までに受け取らなかった場合は、材料の受領を放棄したものとみなし、木博館および農業部林業及び自然保育署新竹分署は、それに伴い発生する可能性のある一切の責任を負いません。

誓約者署名：

18歳未満の参加者の場合 法定代理人署名：

国産材の試作用材料・規格一覧表

番号	種類	材種	台製規格（台尺） 長さ	台製規格（台寸） （幅×厚さ）	公制規格（cm） 長さ	公制規格（cm） （幅×厚さ）
1	柳杉	角材	12	3.3 × 3.3	360	10.0 × 10.0
2		板材	10	4.6 × 0.85	300	14.0 × 2.5
3		角材	8	4.6 × 1.3	240	14.0 × 3.8
4	台湾杉	板材	12	7.0 × 0.85	360	21.0 × 2.5
5		角材	12	5.0 × 1.4	360	15.0 × 4.0
6	広葉杉	角材	12	3.3 × 3.3	360	10.0 × 10.0
7		板材	8	8.0 × 0.85	240	24.0 × 2.5
8		板材	8	8.0 × 1.4	240	24.0 × 4.0

※ 国産材はすべて発送で提供します。各参加者は発送先を1か所のみ指定でき、複数の住所に分けて発送することはできません。